

PREMIO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN
DE MÚSICA SACRA **FERNANDO RIELO.**

IX EDICIÓN

A todos los que han llorado en esta pandemia...

BEATI QUI LUGENT - TEXTO

1ª PARTE: EL LLANTO DEL JUSTO

INVOCACIÓN - Mt 5:4

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

Dichosos los que lloran, porque ellos serán consolados.

REFLEXIÓN - Sal 42:2

Lacrimae meae fuerunt mihi panes die ac nocte, dum dicitur mihi quotidie: ¿Ubi est Deus tuus?

Mis lágrimas son mi pan, de día y de noche, mientras a todas horas me preguntan: ¿Dónde está tu Dios?

2ª PARTE: EL LLANTO DEL PECADOR ARREPENTIDO

INVOCACIÓN - Mt 5:9

Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.

Dichosos los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados Hijos de Dios.

REFLEXIÓN - Sal 50:1

Domine, miserere mei. Secundum magnam, misericordiam tuam. Dele iniquitatem meam. Lavame Domine, lavame, a peccato meo munda me.

Ten piedad de mí, Señor. Por tu gran misericordia, borra mi iniquidad. Lávame, Señor, lávame, límpiame de mi pecado.

3ª PARTE: EL CONSUELO DE LA FE

INVOCACIÓN - Ap 21:4

Et absterget Deus omnem lacrimam ab oculis eorum; et mors ultra non erit, neque luctus, neque dolor erit ultra, quoniam prima abierunt.

Y enjugará Dios toda lágrima de sus ojos; y ya no habrá más muerte, ni habrá más llanto, ni dolor, porque las primeras cosas han pasado.

REFLEXIÓN - Mt 25:34

Tunc dicet Rex his, qui a dextris eius erunt: "Venite, benedicti Patris mei; possidete regnum paratum vobis a constitutione mundi." Amen, Aleluya, Amen.

Entonces dirá el Rey a los que están a su derecha: "Venid, benditos de mi Padre; heredad el reino preparado para vosotros desde la fundación del mundo." Amén, Aleluya, Amén.

BEATI QUI LUGENT

1ª PARTE: El llanto del justo.

LEMA: SPEM IN ALIUM

♩=60

Flautas

Oboe

Fagot

Trompetas en Sib

Trompa en Fa

Trombón

SOLISTA CONTRALTO

Solista

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bajo

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

p

p

arco ad libitum

arco ad libitum

p

p

Be - a - - - - - ti, Be - a - ti qui - - - - - lu - gent - - - - - qui. lu - gent qui - lu -

9 ♩=80

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gent, quo— mi— am ip— si— con— so— la— tum— tur.

ppp

♩=80

17

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa *ppp*

Tbn. *ppp*

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. arco ad libitum

25

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Tpt. Sib *mp*

Tmpa. Fa *p* *mf*

Tbn. *p* *mp*

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

33

Fl. *mf* *f* rit.

Ob. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Tpt. Sib *mf* *f*

Tmpa. Fa *f*

Tbn. *mf* *f*

Solista *mp*

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I *mf* *f* arco ad libitum rit.

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

41 $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

SOLISTA TENOR
doliente
mf

Solista

La - - - cri - mae, la - - cri-mae, la - cri-mae me - ae, fue-rum mi-hi pa - nes, di-e ac

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

$\text{♩} = 60$

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Tpt. Sib *mf*

Tmpa. Fa *mf*

Tbn. *mf*

Solista
noc - te, di - e ac noc - te, noc - te.

Sop. I *mf*
La - - - - cri - mae, la - - cri -

Sop. II *mf*
La - - - - cri - mae la - - cri -

Alto *mf*
La - - - - cri - mae la - cri - mae,

Tenor *mf*
La - - - - cri - mae la - cri -

Bajo *mf*
La - - - - cri - mae la - cri -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

57

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I
mae la - cri - mae me - ae, fue-runt mi-hi pa - nes, di - e ac noc - te, di - e ac noc - te di - e ac noc - te noc - te.

Sop. II
mae la - cri - mae me - ae, fue-runt mi-hi pa - nes, di - e ac noc - te, di - e ac noc - te di - e ac noc - te noc - te

Alto
la - cri - mae fu-e-runt mi - hi fue-runt mi-hi pa - ne-es di - e ac noc - te di - e ac noc - te noc - te.

Tenor
mae, la - cri - mae fu-e-runt mi - hi fue-runt mi-hi pa - ne-es di - e ac noc - te di - e ac noc - te noc - te.

Bajo
mae, la - cri - mae me - ae - - - fue-runt mi-hi pa - nes di - e ac noc - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Tpt. Sib. *mp*

Tmpa. Fa. *mp*

Tbn. *mp*

Solista

Sop. I *pp* *mp*
Dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: Dum di - ci - tur mi - hi quo -

Sop. II *pp* *mp*
Dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: Dum di - ci - tur mi - hi quo -

Alto *pp* *mp*
Dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: Dum di - ci - tur mi - hi quo -

Tenor *pp* *mp*
Dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: Dum di - ci - tur mi - hi quo -

Bajo *pp* *mp*
Dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e: Dum di - ci - tur mi - hi quo -

Vln. I *ppp* *p*

Vln. II *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

73 *perdiéndose* **rit.** $\text{♩} = 80$

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista **SOLISTA TENOR**
f *desgarrado*
¿U - bi est, U - bi est?

Sop. I *ti - di - e:*

Sop. II *ti - di - e:*

Alto *ti - di - e:*

Tenore *ti - di - e:*

Bajo *ti - di - e:*

Vln. I **rit.** $\text{♩} = 80$

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I
mf despectivo
 ¿U - bi est, U - bi est?, *misterioso*
 U - bi est De - us

Sop. II
mf despectivo
 ¿U - bi est, U - bi est?, **DECLAMADO CON MUCHO AIRE**
sibilino, marcando la "s"
 U - bi est De - us tu - us U - bi est De - us. *respiración coral*
 Uh

Alto
mf despectivo
 ¿U - bi est, U - bi est?, **DECLAMADO CON MUCHO AIRE**
sibilino, marcando la "s"
 U - bi est De - us tu - us U - bi est. *respiración coral*
 Uh

Tenore
mf despectivo
 ¿U - bi est, U - bi est?, **DECLAMADO CON MUCHO AIRE**
sibilino, marcando la "s"
 U - bi est De - us tu - us U - bi est De - us tu - us.

Bajo
mf despectivo
 ¿U - bi est, U - bi est?, **DECLAMADO CON MUCHO AIRE**
sibilino, marcando la "s"
 U - bi est De - us tu - us U - bi est De - us tu - us.

Vln. I
ppp

Vln. II
ppp
tremolo
pp

Vla.
ppp
tremolo
pp

Vc.
ppp
 arco ad libitum
pp

Cb.
ppp
 arco ad libitum
pp

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I
 tu - us, u - bi est De - us tu - us, u - bi est De - us tu - us? *mp*

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I
mp *mf*

Vln. II
mp *mf*

Vla.
mp *mf*

Vc.
mp *mf*

Cb.
mp *mf*

♩=90

98

rit.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Tpt. Sib *p*

Tmpa. Fa *p*

Tbn. *p*

SOLISTA TENOR
mf

Solista
¿U - bi est De - us, u - bi est De - us U - bi est De - us me - us?

Sop. I
respiración coral
mp
Uh

Sop. II
respiración coral
mp
Uh

Alto
respiración coral
mp
Uh

Tenor
respiración coral
mp
Uh

Bajo
respiración coral
mp
Uh

♩=90

rit.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

106 $\text{♩} = 90$
a tempo

Fl. *mf* *f* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

Fag. *mf* *f* *pp*

Tpt. Sib *mf* *f* *pp*

Tmpa. Fa *mf* *f* *pp*

Tbn. *mf* *f* *pp*

Solista *f* a tempo *pp* doliente

¿U - bi est De - us, u - bi est De - us? ¿U -

Sop. I a tempo *mf* grande *f*
¿U - bi, est De - us tu - us?

Sop. II a tempo *mf* grande *f*
¿U - bi, est De - us tu - us?

Alto a tempo *mf* grande *f*
¿U - bi, est De - us tu - us?

Tenor a tempo *mf* grande *f*
¿U - bi, est De - us tu - us?

Bajo a tempo *mf* grande *f*
¿U - bi, est De - us tu - us?

Vln. I $\text{♩} = 90$ a tempo *mf* *f* *pp*

Vln. II a tempo *mf* *f*

Vla. a tempo *mf* *f*

Vc. a tempo *mf* *f*

Cb. a tempo *mf* *f*

114 $\text{♩} = 60$

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Fag. *mp* *pp*

Tpt. Sib *mp* *pp*

Tmpa. Fa *mp* *pp*

Tbn. *mp* *pp*

Solista
bi, U - bi est De - us me - us?

Sop. I *mp* *pp*
U - - - bi est?

Sop. II *mp* *pp*
U - - - bi est?

Alto *mp* *pp*
U - - - bi est?

Tenor *mp* *pp*
U - - - bi est?

Bajo *mp* *pp*
U - - - bi est?

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *pp* *mp* *pp*

Vla. *pp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp*

Cb. *pp* *mp* *pp*

2ª PARTE: El llanto del pecador arrepentido.

121 $\text{♩} = 60$

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Fag. *p* 3

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

SOLISTA CONTRALTO

Solista *p* 3
Be - a - - - - ti, Be - a - ti pa - ci - fi - ci, - - - - pa -

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

$\text{♩} = 60$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p* arco ad libitum

Cb. *p* arco ad libitum

129 ♩=80

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I ♩=80

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

- ci - fi - ci, quo - ni am fi - li - i De - i vo - ca - bun - tur.

137

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

145 *perdiéndose*

Fl. *perdiéndose*

Ob. *perdiéndose*

Fag. *mp* *mf*

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

SOLISTA BAJO

Solista *mp* *p*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - re - re mei

Sop. I *mp*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Sop. II *mp*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Alto *mp*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Tenor *mp*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Bajo *mp*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

157

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I *p* *mp*
 mi - se - re - re mei mi - se - ri - cor - diam, mi - se - ri - cor - diam,

Sop. II *p* *mp*
 mi - se - re - re mei mi - se - ri - cor - diam, mi - se - ri - cor - diam,

Alto *p* *mp*
 mi - se - re - re - mei Se - cun - dum mag - nam, se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - diam,

Tenor *p*
 mi - se - re - re mei

Bajo *p*
 mi - se - re - re mei

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *mf* *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Tpt. Sib *mf* *f*

Tmpa. Fa *mf* *f*

Tbn. *mf*

Solista

Sop. I *mf* *p* *mf* *f*
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am. I - ni - qui - ta - tem me - am de - le, de - le, de - le.

Sop. II *mf* *p* *mf* *f*
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am. I - ni - qui - ta - tem me - am de - le, de - le, de - le.

Alto *mf* *f*
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am. I - ni - qui - ta - tem me - am de - le de - le de - le.

Tenor *mf* *f*
 I - ni - qui - ta - tem me - am de - le - de - le - de - le -

Bajo *mf* *f*
 I - ni - qui - ta - tem me - am de - le, de - le, de - le.

Vln. I *mf* *legato* *f*

Vln. II *arco ad libitum* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

176 **A tempo**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff* *f*

Tpt. Sib *ff* *ff*

Tmpa. Fa *ff* *ff*

Tbn. *ff* *f*

Solista **SOLISTA SOPRANO** *f*
La - va me, Dó - mi - ne, la - va - me,

Sop. I *ff* *f*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - re - re mei. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Sop. II *ff* *f*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - re - re mei. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Alto *ff* *f*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - re - re mei. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne,

Tenor *ff* *f*
- Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - re - re mei. Dó - - - mi - ne, Dó - mi -

Bajo *ff* *f*
Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - re - re mei. Dó - - - mi - ne, Dó - mi -

A tempo

Vln. I *ff* *ff*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

183

Fl. *p* *ppp* *rit.* *perdiéndose*

Ob. *p* *ppp* *perdiéndose*

Fag. *p* *ppp* *perdiéndose*

Tpt. Sib *p* *ppp* *perdiéndose*

Tmpa. Fa *p* *ppp* *perdiéndose*

Tbn. *p* *ppp* *perdiéndose*

Solista *p*

Sop. I *ppp* *perdiéndose*
a pe - cca - to me - o mun - da - me
mi - se - - re - re_ mei.

Sop. II *ppp* *perdiéndose*
mi - se - - re - re_ mei.

Alto *ppp* *perdiéndose*
mi - se - - re - re_ mei.

Tenor *ppp* *perdiéndose*
ne, mi - se - - re - re_ mei.

Bajo *ppp* *perdiéndose*
ne, mi - se - - re - re_ mei.

Vln. I *p* *ppp* *rit.* *perdiéndose*

Vln. II *p* *ppp* *perdiéndose*

Vla. *p* *ppp* *perdiéndose*

Vc. *p* *ppp* *perdiéndose*

Cb. *p* *ppp* *perdiéndose*

3ª PARTE: El consuelo de la Fe.

192 $\text{♩} = 70$

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p* 3

Tpt. Sib.

Tmpa. Fa.

Tbn. *p*

SOLISTA CONTRALTO

Solista *mf* 3

Et abs-ter get De - - us om-nem la-cri-mam ab o-cu-lis e-o-rum et mors ul-tra non e-rit-

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I *p* 3

Vln. II *mf*

Vla. *p* 3

Vc. arco ad libitum *p*

Cb. arco ad libitum *p*

199

Fl. *grande*
mp *p*

Ob.

Fag. *grande*
mp *p*

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn. *grande*
mp *p*

Solista *grande*
mp *p*
 — ne-que luc - tus, ne - que do - lor e - rit ul - tra, quo - ni-am pri - ma a - bi - e - runt.

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I *grande*
mp *p*

Vln. II *grande*
mp *p*

Vla. *grande*
mp *p*

Vc. *grande*
mp *p*

Cb. *grande*
mp *p*

206 $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista *p* SOLISTA BAJO
Con solemnidad

Tu - unc - di - cet Rex.

Boca cerrada

Sop. I *pp*

Boca cerrada

Sop. II *pp*

Boca cerrada

Alto *pp*

Boca cerrada

Tenor *pp*

Boca cerrada

Bajo *pp*

Vln. I $\text{♩} = 60$ *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

his, qui a dex-tris e-ius e-rum.

Sop. I

ascendente, crescendo
p

Vè - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te, ve - ni - te,

Sop. II

ascendente, crescendo
p

Vè - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te, ve - ni - te,

Alto

ascendente, crescendo
p

Vè - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te, ve - ni - te,

Tenore

ascendente, crescendo
p

Vè - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te, ve - ni - te,

Bajo

ascendente, crescendo
p

Vè - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te, ve - ni - te,

Vln. I

p

♩=120

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

226 $\text{♩} = 60$

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista **SOLISTA SOPRANO**
muy dulce, (el abrazo del Padre)
Pa
mp
perdiéndose

Sop. I *mf* *p* *pp*
ve - ni - te be - ne - dic - ti, be - ne - dic - ti
perdiéndose

Sop. II *mf* *p* *pp*
ve - ni - te be - ne - dic - ti. be - ne - dic - ti
perdiéndose

Alto *mf* *p* *pp*
ve - ni - te be - ne - dic - ti. be - ne - dic - ti
perdiéndose

Tenor *mf* *p* *pp*
ve - ni - te be - ne - dic - ti. be - ne - dic - ti
perdiéndose

Bajo *mf* *p* *pp*
ve - ni - te be - ne - dic - ti. be - ne - dic - ti
perdiéndose

Vln. I *f* *p* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Tpt. Sib *mp*

Tmpa. Fa *mp*

Tbn. *mp*
mp
muy dulce

Solista *mp* *muy dulce*
- - - - - *trás* *mei.* *Pa* -

Sop. I *Pa* -
muy dulce
mp

Sop. II *Pa* -
mp
muy dulce

Alto *Pa* -
mp
muy dulce

Tenor *Pa* -
muy dulce
mp

Bajo *Pa* - -

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

240

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib.

Tmpa. Fa.

Tbn.

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 240 through 243. It features a large ensemble of instruments and voices. The woodwinds include Flute, Oboe, and Bassoon. The brass section consists of Trumpets in B-flat, Trombones, and a Soloist. The percussion includes Timpani and Snare Drum. The vocal section has Soprano I and II, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Fl.
Ob.
Fag.

Tpt. Sib
Tmpa. Fa
Tbn.

SOLISTA BAJO
p Con solemnidad

tris me - i. Po-ssi-de - te Reg - num pa-ra - - tum vo - bis a cons-ti-tu-ti-o-ne mun - di.

Sop. I
Boca cerrada
pp

- tris mei.

Sop. II
Boca cerrada
pp

- tris mei.

Alto
Boca cerrada
pp

- tris mei.

Tenor
Boca cerrada
pp

- tris mei.

Bajo
Boca cerrada
pp

- tris mei.

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

253 $\text{♩} = 120$

Fl. *mf*

Ob. *p*

Fag. *p*

Tpt. Sib *mp*

Tmpa. Fa *p*

Tbn. *p*

Solista

Sop. I
ascendente, molto crescendo
p
 Vé - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te,

Sop. II
ascendente, molto crescendo
p
 Vé - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te,

Alto
ascendente, molto crescendo
p
 Vé - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te,

Tenor
ascendente, molto crescendo
p
 Vé - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te,

Bajo
ascendente, molto crescendo
p
 Vé - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te,

Vln. I $\text{♩} = 120$ *p*

Vln. II *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

257

Fl.

Ob.

Fag.

Tpt. Sib

Tmpa. Fa

Tbn.

Solista

Sop. I

Sop. II

Alto

Tenor

Bajo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ve - - ni - te ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te

ve - - ni - te ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te

ve - - ni - te ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te

ve - - ni - te ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te

ve - - ni - te ve - - ni - te, ve - - ni - te, ve - - ni - te

261

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Tpt. Sib *f*

Tmpa. Fa *f*

Tbn. *f*

Solista

Sop. I *f* Exultante
A - - - mèn A - mèn, A - le - lu - ya, A - mèn A - mèn A -

Sop. II *f* Exultante
A - - - mèn A - mèn, A - le - lu - ya, A - mèn A - mèn A -

Alto *f* Exultante
A - - - mèn A - mèn, A - le - lu - ya, A - mèn A - mèn A -

Tenor *f* Exultante
A - - - mèn A - mèn, A - le - lu - ya, A - mèn A - mèn A -

Bajo *f* Exultante
A - - - mèn A - mèn, A - le - lu - ya, A - mèn A - mèn A -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

267

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Tpt. Sib *pp*

Tmpa. Fa *pp*

Tbn. *pp*

Solista

Sop. I *p*
 mén, A - le - lu - ya ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te be - ne - dic - ti A -

Sop. II *p*
 mén, A - le - lu - ya ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te be - ne - dic - ti A -

Alto *p*
 mén, A - le - lu - ya ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te be - ne - dic - ti A -

Tenor *p*
 mén, A - le - lu - ya ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te be - ne - dic - ti A -

Bajo *p*
 mén, A - le - lu - ya ve - ni - te, ve - ni - te ve - ni - te be - ne - dic - ti A -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

273

rit. $\text{♩} = 100$

Fl. *f* *ppp* \triangleleft *f*

Ob. *f* *ppp* \triangleleft *f*

Fag. *f* *ppp* \triangleleft *f*

Tpt. Sib. *f* *ppp* \triangleleft *f*

Tmpa. Fa. *f* *ppp* \triangleleft *f*

Tbn. *f* *ppp* \triangleleft *f*

SOLISTA BAJO

Solista *f* *ppp* \triangleleft *f*
A - mén A - mén A - - - - - mén A - mén A - - - - mén.

Sop. I *mf* *ppp* \triangleleft *f*
mén A - - - mén A - mén A - mén.

Sop. II *mf* *ppp* \triangleleft *f*
mén A - - - mén A - mén A - mén.

Alto *mf* *ppp* \triangleleft *f*
mén A - - - mén A - mén A - mén.

Tenor *mf* *ppp* \triangleleft *f*
mén A - - - mén A - mén A - mén.

Bajo *mf* *ppp* \triangleleft *f*
mén A - - - mén A - mén A - mén.

Vln. I *f* *ppp* \triangleleft *f*

Vln. II *mf* *ppp* \triangleleft *f*

Vla. *mf* *ppp* \triangleleft *f*

Vc. *mf* *ppp* \triangleleft *f*

Cb. *mf* *ppp* \triangleleft *f*

rit. $\text{♩} = 100$