

# Ofrezcan los Cristianos

Secuencia de Pascua

Carlos Montes-Botella

Luis Antonio Ruiz

♩=120

G G/F# C(sus4) C C/B Am D(sus4) D

Soprano

1. O frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban - za, a  
5. (Vé) - nid a Ga - li - le - a, a - lli el Se - ñor a - guar - da, a -

Alto

1. O - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban - za, a  
5. (Vé) - nid a Ga - li - le - a, a - lli el Se - ñor a - guar - da, a -

Tenor

1. O - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban - za, a  
5. (Vé) - nid a Ga - li - le - a, a lli el Se - ñor a - guar - da, a -

Bajo

1. O - frez - can los cris tia - nos o - fren - da de a - la - ba - za, a  
5. (Vé) - nid a Ga - li - le - a a - lli el Se - ñor a - guar - da, a -

10 G D/F# Em G/D C C#° G/D D

S.

glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua, a  
lli ve - réis los su - yos la glo - ria de la Pas - cua, a -

A.

glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua, a  
lli ve - réis los su - yos la glo - ria de la Pas - cua, la

T.

glo - ria de la Vic - ti - ma a  
lli ve - réis los su - yos a -

B.

glor - ria de la Vic - ti - ma la  
lli ve - réis los su - yos la

18 G D/F# Em G/D C D(sus4) D7 G(sus4) G

S.

glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua. 2. Cor  
lli ve - réis los su - yos la glo - ria de la Pas - cua. 6. Pri-

A.

glo - ria de la vic - ti - ma  
glo - ria de la Pas - cu - a

T.

glo - ria de la vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua.  
lli ve - réis los su - yos la glor - ria de la Pas - cua.

B.

glo - ria de la Pas - cu - a.  
glo - ria de la Pas - cu - a.

26 G C D G

S. *de - ro sin pe - ca - do que a las o - ve - jas sal - -  
mi - cia de los muer - tos sa - be - mos por tu gra - -*

A. *2. Cor - de - ro sin pe - ca - do que a las o - ve - jas  
6. Pri - mi - cia de los muer - tos sa - be - mos por tu*

T. *2. Cor - de - ro sin pe - ca - do que sal - -  
6. Pri - mi - cia de los muer - tos por tu gra - -*

B. *2. Cor - de - ro que sal - -  
6. Pri - mi - cia de gra - - - ci - -*

33 D G Em Bm C D7 G

S. *va, a Dios ya los cul - pa - - bles u - nió con nue - va a - li - an -  
-cia que es - tás re - su - ci - ta - - do, la muer - te en ti no man -*

A. *sal - va, a Dios u - nió con nue - va a - li - an -  
gra - cia que es - tás re - su - ci - ta - do, muer - te en ti no man -*

T. *va, a Dios cul - pa - bles u - nió con nue - va a li - an -  
-cia que es - tás re - su - ci - ta - do, en ti no man -*

B. *- va, a Dios u - nió con nue - va a lian -  
- a que es - tás re - su - ci - ta - do, ti no man -*

41 En 7 al 8 G G/F# C(sus4) C C/B Am D(sus4) D

S. *za. 3. Lu - cha - ron vi - da y muer - te en sin - gu - lar ba - ta - lla y  
da. 7. O -*

A. *za. 3. Lu - cha - ron vi - da y muer - te en sin - gu - lar ba - ta - lla y  
da. 7. O -*

T. *za. 3. Lu - cha - ron vi - da y muer - te en sin - gu - lar ba - ta - lla y  
da. 7. O -*

B. *za. 3. Lu - cha - ron vi - da y muer - te - en sin - gu - lar ba - ta - lla y  
da. 7. O -*

50 G D/F# Em G/D C C# G/D D

S. muer - to el que es la vi - da, trium - fan - te se le - van - ta y

A. muer - to el que es la vi - da, trium - fan - te se le - van - ta trium -

T. muer - to el que es la vi - - - da - - - y

B. muer - to el que es la vi - - - da, trium -

58 G D/F# Em G/D C D(sus4) D7 G(sus4)

S. muer - to el que es la vi - - da trium - fan - te se le - van -

A. fan - te se le van - - ta.

T. muer - to el que es la vi - - da, trium - fan - te se le - van - ta.

B. fan - te se le - van - - - ta.

65 Sopano solista G D/F# C/E Am/C D C G D7

Sop. sol. 4.¿Qué has vis - to de ca - mi - no Ma - ri - a en la ma - ña - - na?

S. -ta. A

A. A

T. A

B. A

74 G G/F# C(sus4) C C/B Am

S. mi Se - ñor glo - rio - - so, la tum - ba a - ban - do -

A. mi Se - ñor glo - rio - - so, la tum - ba a - ban - do -

T. mi Se - ñor glo - rio - - so, la tum - ba a - ban - do -

B. mi Se - - ñor glo - rio - so, la tum - ba a - ban - do -

80 D(sus4) D G D/F# Em C Am D7 G(sus4)

S. na - da, los án - ge - les tes - ti - gos, su - da - rios y mor - ta -

A. na - da, los án - ge - les tes - ti - gos, su - da - rios y mor - ta -

T. na - da, los án - ge - les tes - ti - gos, su - da - rios y mor - ta -

B. na - da, los án - ge - les tes - ti - gos, su - da - rios y mor - ta -

89 G Am C G Bm Em D7

Sop. sol. ¡Re - su - ci - tó de ve - ras mi a - mor y mi es - pe - ran -

Ten. sol. ¡Re - su - ci - tó de ve - ras mi a - mor y mi es - pe - ran -

S. ja.

A. ja.

T. ja.

B. ja.

**D.C.**

97 **G** **G** **G/F#** **C(sus4)** **C** **C/B** **Am** **D(sus4)**

Sop. sol. *za!* *Rey* *ven - ce - dor* *a - pia* *da - te*

Ten. sol. *-za!* *A* *men,* *a - men* *a - men.*

**D.C.**

**G** **G/F#** **C(sus4)** **C** **C/B** **Am** **D(sus4)**

S. *5. Vê - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban -*

A. *5. Vê - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban -*

T. *5. Vê - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban -*

B. *5. Vê - frez - can los cris tia - nos o - fren - da de a - la - ba -*

105 **D** **G** **D/F#** **Em** **G/D** **C** **C#°** **G/D**

Sop. sol. *de la mi - se - ria hu - ma - na*

Ten. sol. *A - men, a - men a - men.*

S. *-za, a glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas -*

A. *za, a glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas -*

T. *-za, a glo - ria de la Vic - ti - ma*

B. *-za, a glor - ria de la Vic - ti - ma*

113

D G D/F# Em G/D C D(sus4) D7 C/G G

Sop. sol. y da a tus fie - les par - - te en tu vic - to - ria San - ta.

Ten. sol. A - men, a - - men, a - - - - - men.

D G D/F# Em G/D C D(sus4) D7 C/G G

S. cua, a glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua.

A. cua, a glo - ria de la Vic - ti - ma

T. a glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua.

B. a glo - ria de la Pas - cu - a.

Detailed description: This is a musical score for a choir with six parts: Soprano solo (Sop. sol.), Tenor solo (Ten. sol.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The guitar chords are indicated above the staves: D, G, D/F#, Em, G/D, C, D(sus4), D7, C/G, and G. The lyrics are in Spanish and Latin. The Soprano solo part has the lyrics 'y da a tus fie - les par - - te en tu vic - to - ria San - ta.' The Tenor solo part has 'A - men, a - - men, a - - - - - men.' The Soprano part has 'cua, a glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua.' The Alto part has 'cua, a glo - ria de la Vic - ti - ma'. The Tenor part has 'a glo - ria de la Vic - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua.' The Bass part has 'a glo - ria de la Pas - cu - a.' The score includes musical notation such as notes, rests, and a fermata over the final note of the Soprano part.