

Tierra Buena

1. la Vocación:

Frío y noche acompañan al andar
Mientras la ciudad aún duerme
Mas es firme y tenaz tu voluntad
En tu pecho un fuego ardiente.

La preciosa semilla has de plantar
Fuego vivo que prenderá.
Paso a paso, hay tanto por andar.

2. La Siembra:

Ante ti una inmensa heredad
Que reclama su simiente
Ante ti una promesa por llegar
Ver los frutos de sus gentes.

Con anhelo te afanas en sembrar
La Palabra germinará.
Duerme el grano. Es tiempo de esperar.

-modulación-

3. La Cosecha:

El momento llegado es al final
de los frutos prometidos
Y gozoso comienzas a buscar
por los campos, los caminos.

Mas no encuentras espigas que segar
Ni las frutas pudieron madurar
Un desierto ocupa su lugar.

4. Meditación:

"Tierra buena, dónde encontraré...
Tierra buena, yo te cuidaré
Contra los vientos,
Frente a las tormentas
de todas las plagas te protegeré,
Tierra Buena."

Tierra Buena

L y M: Luis Antonio Ruiz
Agosto 2022

1

$\text{♩} = 70$

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Vocal Parts:** SOPRANO, CONTRALTO, TENOR, and BAJO. Each part consists of four measures with a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section.
- Piano:** The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked $\text{♩} = 70$ and the dynamics are marked *p*. Chord symbols are placed above the staff: Dm, Am⁷/C, B^bmaj7, E^o, and A⁷.
- String Parts:** Violin, Violin I, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The Violin part has a melodic line starting in the first measure, while the other string parts have whole rests in all four measures.

5 Dm Am⁷/C B^bmaj⁷ E^o7 A⁷

Frí - o y no - che a com - pa ñan al an - dar, mien - tras la ciu - dad aún duer - me.

BC

8 BC

BC

Dm Am⁷/C B^bmaj⁷ E^o7 A⁷

BC

BC

BC

9 Dm Am⁷/C B^bmaj⁷ A(sus⁴) A

Mas es fir - me y te - naz tu vo - lun - tad, en tu pe - cho un fue - go ar - dien - te.

Dm Am⁷/C B^bmaj⁷ A(sus⁴) A

13 F C Gm Dm

La pre - cio - sa se - mi-lla has de plan-tar, fue - go vi - vo que pren-de-rá.

F C Gm Dm

17 B♭maj7 C C7 Dm

Pa - so a pa so hay tan-to por an - dar.

B♭maj7 C C7 Dm Am7/C B♭maj7 E° A7

23 Dm Am7/C Bbmaj7 E^{o7} A7

An - te ti, un-na in - men - sa he - re - dad que re - cla - ma su si - mien - te.

An - te ti un-na im - men - sa he - re - dad que re - cla - ma su si - mien - te.

An - te ti un-na im - men - sa he - re - dad que re - cla - ma su si - mien - te.

An - te ti un-na im - men - sa he - re - dad que re - cla - ma su si - mien - te.

Dm Am7/C Bbmaj7 E^{o7} A7

te men-

27

Dm

Am⁷/CB^bmaj⁷A(sus⁴)

A



An - te tí u - na pro - ma sa por lle - gar, ver los fru - tos de sus gen - tes.



An - te tí u - na pro - ma sa por lle - gar, ver los fru - tos de sus gen - tes.



An - te tí u - na pro - ma sa por lle - gar, ver los fru - tos de sus gen - tes. —

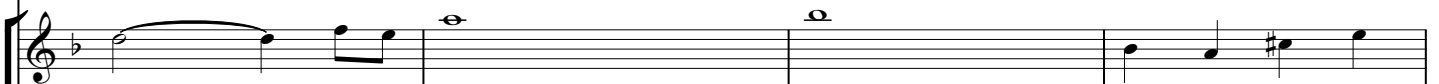
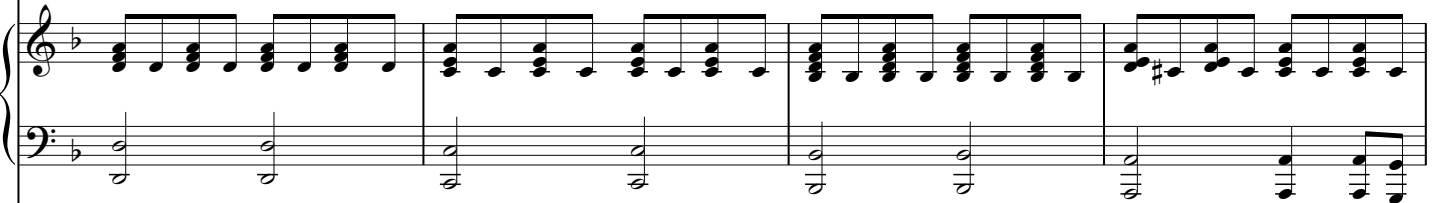


An - te tí u - na pro - ma sa por lle - gar, ver los fru - tos de sus gen - tes.

Dm

Am⁷/CB^bmaj⁷A(sus⁴)

A



31

F

C

Gm

A7

Dm

Con an - he - lo te a - fa-nas en sem-brar la Pa - la - bra ger - mi-na-rá.

Con an - he - lo te a - fa-nas en sem-brar la Pa - la - bra ger - mi-na-rá.____

Con an - he - lo te a - fa-nas en sem-brar la Pa - la - bra ger - mi na ra.

Con an - he - lo te a - fa-nas en sem-brar la Pa - la - bra ger - mi-na-rá.

F

C

Gm

A7

Dm

35

B♭maj7

C

C7

Dm

rit.
mp

Duer-me el gra-no es tiem-po de es pe-rar.

Duer-me el gra-no es tiem-po de es pe-rar.

BC

BC

B♭maj7

C

C7

Dm

f

pp

rit.

pp

pp

mp

p

mp

pp

mp

pp

mp

3 $\text{♩} = 70$
A tempo

mp D#m D#m/D F#/C# C°7 Bmaj7 F° G#m A° Bb7

39

El mo-men-to lle-ga-do es al fi-nal, de los fru-tos pro-me-ti-dos.

El mo-men-to lle-ga-do es al fi-nal, de los fru-tos pro-me-ti-dos.

El mo-men-to lle-ga-do es al fi-nal, de los fru-tos pro-me-ti-dos.

El mo-men-to lle-ga-do es al fi-nal, de fru-tos pro-me-ti-dos.

mp D#m D#m/D F#/C# C°7 Bmaj7 F° G#m A° Bb7

Y go - zo so co-mi en zas a bus car, por los cam-pos, los ca - mi - nos.

Y go - zo so co-mi en zas a bus car, por los cam-pos, los ca - mi - nos.

Y go zo-so co-mien - zas a bu - car por los ca - mi - nos.

Y go - zo so co-mi en zas a bus car, por los cam-pos, los ca - mi - nos.

D#m F#/C# B D#7 E G#m C#7 Fm7(#11) Bb7

47 *Gm* *pp* *Dm/F* *C* *Cm* *Gm*

Mas no en cuen-tras es - pi-gas que se-gar, ni las fru - tas pu - die-ron ma-du-rar.

pp

Mas no en cuen-tras es - pi-gas que se-gar, ni las fru - tas pu - die-ron ma-du-rar.

pp

Mas no en cuen-tras es - pi-gas que se-gar, ni las fru - tas pu - die-ron ma-du-rar.

pp

Mas no en cuen-tras es - pi-gas que se-gar, ni las fru - tas pu - die-ron ma-du-rar.

Gm *p* *Dm/F* *C* *Cm* *Gm*

pp

pp

pp

pp

rit.

51

f
 Un de - sier - to o - cu - pa su lu - gar

f
 Un de - sier - to o - cu - pa su lu - gar.

f
 Un de - sier - to o - cu - pa su lu - gar.

f
 Un de - sier - to o - cu - pa su lu - gar.

mp *mf*

rit.

f

f

f

f

f

55 C G/B Am Em/G

p

BC

p

BC

mp

Tie-rra bue- na, dón-de en-con-tra-ré. Tie-rra bue- na, yo te cui-da-ré.

p

BC

C G/B Am Em/G

mp

Red.

mp

mp

BC

p

BC

f

p

BC

59 Fmaj7

Em/G

E7

Am

D7

f 3 3 3 3 3 3

Con-tra los vien-tos, fren-te a las tor-men-tas, de to-das las pla-gas te pro-te ge-ré.

Fmaj7

Em/G

E7

Am

D7

p 3 3 *f*

f 3 3 3 3 3 3

rit.

Tempo

rall.

62 ♩=80

Em7/C

Fm6

Cm

p Tie-rra bue - - - na.

p Tie - rra_ bue - na. BC

p Tie - rra_ bue - na. BC

p Tie - rra bue - na

Em7/C Fm6 Cm
p BC

Tempo ♩=80

rall.

p *ppp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*