

Pescador de Hombres

Cesáreo Gabaráin
Arm. Luis Antonio Ruiz
Febrero 2019

INTRO

♩.=60

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

INTRO

♩.=60

Piano

INTRO

Oboe 1

The musical score for Oboe 1 is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. Measures 1 and 2 contain whole rests. Measure 3 begins with a repeat sign, followed by a half note G4. Measure 4 contains a quarter rest, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 5 contains a dotted quarter note B4, followed by eighth notes A4 and G4. Measure 6 contains quarter notes F4, E4, and D4.

INTRO

Oboe 2

Measures 1-6 of the Oboe 2 part. The notation shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first three measures are marked with a double bar line and repeat dots, indicating a first ending. The next three measures are also marked with a double bar line and repeat dots, indicating a second ending.

ESTROFA 1

C D° Am Gm⁷ C⁷

S. 7

Tú, has ve-ni-do a la o - ri - lla, no has bus

A.

T.

Tú, has ve-ni do a la o - ri - lla no has bus

B.

ESTROFA 1

G⁷ C D° Am Gm⁷ C⁷

Pno.

ESTROFA 1

Ob. 1

ESTROFA 1

Ob. 2

13 F Fm G G+⁵ C D^o

S. *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

A. *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

T. *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

B. *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

Pno. *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

Ob. 1 *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

Ob. 2 *ca - do ni a sa-bios ni a ri - cos. Tan só-lo quie - res, que yo te*

ESTRIBILLO 1

19

S. *C* *Gm⁷ C⁷* *F* *B^{o7}* *Em⁷* *Am⁷*
si - ga. Se - ñor, me has mi-ra-do a los o - jos, son - ri-

A. *Se - ñor, me has mi ra-do a los o - jos, son - ri-*

T. *si - ga. Se - ñor, Se _____ ñor o _____ jos*

B. *Se - ñor, Se _____ ñor o _____ jos,*

ESTRIBILLO 1

C *Gm⁷ C⁷* *F* *B^{o7}* *Em⁷* *Am⁷*

Pno.

ESTRIBILLO 1

Ob. 1

ESTRIBILLO 1

Ob. 2

25 D-7 G7 C(add9) Gm7 C7 F

S. en - do, has di-cho mi nom - bre. En la a re - na,

A. en - do, has di-cho mi nom - bre. En la a re - na,

T. son - ri - en do has di-cho mi nom-bre Se-ñor en la a re

B. son ri - en do has di-cho mi nom-bre Se-ñor en la a re

Pno. Dm7 G7 C(add9) Gm7 C7 F

Ob. 1

Ob. 2

The musical score is for a piece by Coro San Marcos - Madrid. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for Piano (Pno.), and the last two are for Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2). The lyrics are in Spanish. The music includes various chords: D-7, G7, C(add9), Gm7, C7, and F. The tempo is marked 25. The key signature has one flat (B-flat).

30 B⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

S. *he de-ja-do mi bar - ca, jun - to a Ti, bus-ca-ré o - tro*

A. *he de-ja-do mi bar - ca, jun - to a Ti, bus-ca-ré o - tro*

T. *na, mi bar - ca, jun - to a Ti, jun to a Ti o - tro*

B. *na, mi bar - ca, jun to a Ti, jun to a Ti o - tro*

Pno. B⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

Ob. 1

Ob. 2

35 C

S. *mar.*

A. *mar.*

T. *mar.*

B. *mar.*

Pno. C G Am F G⁷

Ob. 1

Ob. 2

Detailed description of the musical score: The score is for a choir and instrumental ensemble. It consists of six staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal parts are marked 'mar.' and have rests for the first six measures. The fifth staff is for the Piano (Pno.), which has a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a melody with chords C, G, Am, F, and G7 indicated above it. The left hand has a bass line. The sixth staff is for Oboe 1 (Ob. 1), which has a treble clef and a key signature of one sharp. It has a melody starting in measure 3. The seventh staff is for Oboe 2 (Ob. 2), which has a treble clef and a key signature of one sharp. It has a sustained note in the first measure.

ESTROFA 2

41

C D° Am Gm⁷ C⁷ F

S. Tú, sa-bes bien lo que ten - go, en mi bar - ca,

A.

T. Tú, sa-bes bien lo que ten - go, en mi bar - ca,

B.

ESTROFA 2

C D° Am Gm⁷ C⁷ F

Pno.

ESTROFA 2

Ob. 1

ESTROFA 2

Ob. 2

47

Fm G G+⁵ C D^o C

S. no hay o-ro ni es - pa - das, Tan só - lo re - des, y mi tra - ba - jo.

A.

T. no hay o-ro ni es - pa - das, Tan só - lo re - des, y mi tra - ba - jo.

B.

Pno. Fm G G+⁵ C D^o C

Ob. 1

Ob. 2

ESTRIBILLO 2

53 Gm⁷ C⁷ F B^{°7} Em⁷ Am⁷ D⁻⁷

S. Se - ñor; me has mi-ra-do a los o - jos, son - ri - en - do,

A. Se - ñor; me has mi ra-do a los o - jos, son - ri - en - do,

T. Se - ñor; Se _____ ñor o _____ jos son - ri-

B. Se - ñor; Se _____ ñor o _____ jos, son_ ri-

ESTRIBILLO 2

Gm⁷ C⁷ F B^{°7} Em⁷ Am⁷ Dm⁷

Pno.

ESTRIBILLO 2

Ob. 1

ESTRIBILLO 2

Ob. 2

59 G^7 $C^{(add9)}$ Gm^7 C^7 F B^7

S. *has di-cho mi nom - bre. En la a re - na, he de-ja-do mi*

A. *has di-cho mi nom - bre. En la a re - na, he de-ja-do mi*

T. *en _____ do has di-cho mi nom-bre Se-ñor en la a re _____ na,*

B. *en _____ do has di-cho mi nom-bre Se-ñor en la a re _____ na,*

Pno. G^7 $C^{(add9)}$ Gm^7 C^7 F B^7

Ob. 1

Ob. 2

64 Em^7 A^7 Dm^7 G^7 C

S. *bar - ca, jun - to a Ti, bus-ca-ré o - tro mar*

A. *bar - ca, jun - to a Ti, bus-ca-ré o - tro mar.*

T. *mi bar - ca, jun - to a Ti, jun to a Ti o - tro mar.*

B. *mi bar - ca, jun to a Ti, jun to a Ti o - tro mar.*

Pno. Em^7 A^7 Dm^7 G^7 C

Ob. 1

Ob. 2

ESTROFA 3

69 Em⁷ A⁷ D E^o Bm Am⁷ D⁷ G

S. Tú, ne-ce-si-tas mis ma - nos, mi can-san - cio,

A.

T. Tú, ne-ce-si-tas mis ma - nos, mi can-san - cio,

B.

ESTROFA 3

Em⁷ A⁷ D E^o Bm Am⁷ D⁷ G

Pno.

ESTROFA 3

Ob. 1

ESTROFA 3

Ob. 2

75

Gm A A+⁵ D E° D

S. *que a o-tros des-can - se. A-mor que quie - ra se-guir a - man - do.*

A.

T. *que a o-tros des-can - se. A-mor que quie - ra se-guir a - man - do.*

B.

Pno. Gm A A+⁵ D E° D

Ob. 1

Ob. 2

ESTRIBILLO 3

81 Am⁷ D⁷ G C[#]o⁷ F[#]m⁷ Bm⁷ Em⁷

S. *Se - ñor; me has mi-ra-do a los o - jos, son - ri - en - do,*

A. *Se - ñor; me has mi ra-do a los o - jos, son - ri - en - do,*

T. *Se - ñor; Se___ ñor o___ jos son - ri*

B. *Se - ñor; Se___ ñor o___ jos, son_ ri*

ESTRIBILLO 3

Am⁷ D⁷ G C[#]o⁷ F[#]m⁷ Bm⁷ Em⁷

Pno.

ESTRIBILLO 3

Ob. 1

ESTRIBILLO 3

Ob. 2

87 A⁷ D Am⁷ D⁷ G C^{#7}

S. *has di-cho mi nom - bre. En la a re - na, he de-ja-do mi*

A. *has di-cho mi nom - bre. En la a re - na, he de-ja-do mi*

T. *en_____ do has di-cho mi nom-bre Se-ñor en la a re_____ na,*

B. *en_____ do has di-cho mi nom-bre Se-ñor en la a re_____ na,*

Pno.

Ob. 1

Ob. 2

92 F#m7 B7 Em7 A7 D

S. *bar - ca, jun - to a Ti, bus-ca-ré o-tro mar.*

A. *bar - ca, jun - to a Ti, bus-ca-ré o-tro mar.*

T. *mi bar - ca, jun - to a Ti, jun to a Ti o - tro mar.*

B. *mi bar - ca, jun to a Ti, jun to a Ti o - tro mar.*

Pno. F#m7 B7 Em7 A7 D

Ob. 1

Ob. 2

ESTROFA 4

98

S. **D**

Tú,

A.

T. **D**

Tú,

B.

ESTROFA 4

D

Pno. **A Bm G A⁷**

ESTROFA 4

Ob. 1

ESTROFA 4

Ob. 2

104 E° Bm Am⁷ D⁷ G Gm A

S. pes-ca-dor de o-tros ma - res, an-sia e - ter - na, de al-mas que es - pe - ran.

A.

T. pes-ca-dor de o-tros ma - res, an-sia e - ter - na, de al-mas que es - pe - ran.

B.

Pno. E° Bm Am⁷ D⁷ G Gm A

Ob. 1

Ob. 2

ESTRIBILLO 4

110 A+⁵ D E^o D Am⁷ D⁷ G

S. A-mi-go bue - no, que a-sí me lla - mas. Se - ñor;

A. Se - ñor;

T. A-mi-go bue - no, que a-sí me lla - mas. Se - ñor; Se___

B. Se - ñor; Se___

ESTRIBILLO 4

Pno. A+⁵ D E^o D Am⁷ D⁷ G

ESTRIBILLO 4

Ob. 1

ESTRIBILLO 4

Ob. 2

116 C[#]07 F[#]m7 Bm7 Em7 A7 D

S. *me has mi-ra-do a los o - jos, son - ri - en - do, has di-cho mi nom - bre.*

A. *me has mi ra-do a los o - jos, son - ri - en - do, has di-cho mi nom - bre.*

T. *ñor o _____ jos son - ri - en _____ do has di-cho mi*

B. *ñor o _____ jos, son - ri - en _____ do has di-cho mi*

Pno. C[#]07 F[#]m7 Bm7 Em7 A7 D

Ob. 1

Ob. 2

122 Am⁷ D⁷ G C^{#7} F^{#m7} B⁷

S. En la a re - na, he de-ja-do mi bar - ca, jun - to a

A. En la a re - na, he de-ja-do mi bar - ca, jun - to a

T. nom-bre Se-ñor en la a re - na, mi bar - ca, jun - to a

B. nom-bre Se-ñor en la a re - na, mi bar - ca, jun to a

Pno.

Ob. 1

Ob. 2

127

S. *Em*⁷ *A*⁷ *mf* *D* *A*⁷ *mp* *D*

Ti, *bus-ca-ré o-tro mar.* *bus-ca-ré o-tro mar.*

A. *mf* *mp*

Ti, *bus-ca-ré o-tro mar.* *bus-ca-ré o-tro mar.*

T. *mf* *mp*

Ti, jun to a Ti o - tro mar. *O - tro mar.*

B. *mf* *mp*

Ti, jun to a Ti o - tro mar. *O - tro mar.*

Pno. *Em*⁷ *A*⁷ *D* *A*⁷ *D*

Ob. 1 *mf* *mp*

Ob. 2 *mf* *mp*

rall.

132 A⁷ **p** D B $\flat$ D

S. *bus - ca - ré o - tro mar*

A. **p** *bus - ca - ré o - tro mar.*

T. **p** *O - tro mar.*

B. **p** *O - tro mar.*

Pno. **rall.**

A⁷ D B $\flat$ C D

Ob. 1 **p**

Ob. 2 **p**