

Kyrie

Sobre la melodía mozárabe de las Lamentaciones de Jeremías

Carlos Montes - Luis Antonio Ruiz

Am F Am Em C Am Em Am

TENOR

8 Tú, que has ve - ni - do a bus - car al que es - ta - ba per - di - do.

BAJO

8 Tú, que has ve - ni - do a bus - car al que es - ta - ba per - di - do.

6 Am G Am

T. Ky - ri - e e le - i - son

11 Am G Am

S. Ky - ri - e e le - i - son

A. (B.C.)

T. (B.C)

B. (B.C)

16 C Am Dm G Am Dm C Am

T. 8 Tú, que has que - ri - do dar la vi - da en res ca - te por to - dos.

B. 8 Tú que has que - ri - do dar la vi - da en res-ca - te por to - dos

22 Am Dm Am G Am

T. 8 Chris - te e - le - i - son

Detailed description: This is a musical score for a Kyrie, set to a melody from the Lamentations of Jeremiah. The score is written in 4/4 time and includes parts for Tenor (TENOR), Bass (BAJO), Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (B.). The lyrics are in Spanish. The score is divided into systems, with measures 6, 11, 16, and 22 marked. Chords are indicated above the staves. The lyrics are: 'Tú, que has ve - ni - do a bus - car al que es - ta - ba per - di - do.' (measures 1-5), 'Ky - ri - e e le - i - son' (measures 6-10), 'Ky - ri - e e le - i - son' (measures 11-15), 'Tú, que has que - ri - do dar la vi - da en res ca - te por to - dos.' (measures 16-21), and 'Chris - te e - le - i - son' (measures 22-26).

27 Am Bm/A C/A Em D Am C Bm Am Bm Am G Am

S. Chris - te e - le - i - son

A. Chris - te e - le - i - son

T. Chris - te e - le - i - son

B. (B.C.)

32 Am Em Am Em Dm Am

T. Tú, que re - ú - nes a tus hi - jos dis - per - sos

B. Tú, que re - ú - nes a tus hi - jos dis - per - sos.

37 Am Dm Am Em Am

T. Ky - ri - e - - - , e - le - i - son

42 Fmaj7 Am/E Dm7 Am Dm7 Em7 Fmaj7 Am

S. Ky - ri - e e - le - i - son

A. Ky - ri - e e - le - i - son

T. Ky - ri - e e - le - i - son

B. Ky - ri - e e - le - i - son